

Inhalt

Einleitung	8
Erinnerungen	10
Über dem Lago Maggiore	12
Von Kindheit und früher Jugend	13
Ein Stück Musikgeschichte	18
Mein Weg zur eurythmischen Bewegungskunst	28
Schule für Eurythmische Art und Kunst in Berlin	35
Dank an Helene Reisinger	37
Freie Waldorfschule Hannover	38
Eurythmiegruppe Hannover	45
Tournee in den USA	49
Gründung der Eurythmieschule	56
Eurythmiebühne Hannover	61
Sprachgestaltung	65
Tourneen ins Ausland	66
Die Geisteswissenschaft Rudolf Steiners und die Anthroposophen	69
Dichtung	73
Florenz	75
Von einigen Begegnungen	79
Joachim Fernau	81
Dimitri	86
MeRz Theater	89
Beryll sieht in der Nacht	96
Bilder aus Aufführungen und Proben	12 Farbseiten
Betrachtungen	100
Fachliches für Fachleute	102
Laut F:	108
Laut G:	109
Laut H:	110
Laut L:	111
Laut M:	112
Laut P:	113
Laut W:	113
Weg einer Eurythmieausbildung	119

Im Atemholen sind zweierlei Gnaden	124
Das Finden der Mitte durch die christliche Kunst der Eurythmie	128
Zukunftsaufgaben der Eurythmie	132
Soziale Kunst	138
Kunst in der Anthroposophie und im Werk Richard Wagners	144
Die Individualität Rudolf Steiners in der Erdenentwicklung	153
Bruder Tier in der Geisteswissenschaft Rudolf Steiners	159
Über dem Lago Maggiore	169
Antonio Rosmini	169